

<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Nikola Vuletić
<b>Izvođač(i) kolegija</b>	Ivan-Boško Habuš, prof.
<b>Gostujući nastavnici</b>	
<b>Studiji na kojima se kolegij izvodi</b>	Diplomski studij romanistike
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Uvjeti upisa kolegija</b>	Upisan 1. semestar diplomskog studija romanistike.
<b>Broj sati tjedno</b>	2
<b>Vrijeme i mjesto</b>	v. raspored
<b>Sadržaj kolegija</b>	U kolegiju se obrađuju, analiziraju i objašnjavaju osnovne postavke nastanka i evolucije romanskih jezika. Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje i savladavanje postulata i zakonitosti historijske gramatike kod romanskih jezika, usavršavanje stečenog znanja u prediplomskim studijima, te stjecanje sposobnosti za daljnji rad u lingvistici i filologiji.
<b>Izvedbeni plan</b>	Izvedbeni plan po radnim tjednima: 1. Romanska lingvistika: položaj, značenje i klasifikacija romanskih jezika - 2. Opće značajke vulgarnih latiniteta diljem Romanije - 3. O procesu romanizacije i stvaranju romanskih jezika - 4. Osnovne karakteristike vokalizama romanskih jezika - 5. Osnovne karakteristike konsonantizama romanskih jezika - 6. Morfološke značajke romanskih jezika u imensko-pridjevnoj fleksiji - 7. Prefiksacija i sufiksacija u romanskim jezicima - 8. Morfološki aspekti romanskih jezika u glagolskim paradigmatima - 9. Evolucija romanske sintakse - 10. Pregled geneze i razvoja romanskog leksika - 11. Fonetske i morfološke značajke i specifičnosti Romanije Submerse -12. Kontekstualizacija jezičnih fenomena u Romaniji - 13. Romanski jezici danas: temeljne značajke - 14. Završne vježbe.
<b>Literatura</b>	<u>Obvezna</u> - Allières, J. (2001). <i>Manuel de linguistique romane</i> . Paris: Honoré Champion Éditeur - Lausberg, H. (1971). <i>Linguistica romanza</i> . Milano: Feltrinelli editore. - Sanchez-Miret, F. (2001.) <i>Proyecto de gramática histórica y comparada de las lenguas romances II</i> . München: Lincom Europa. <u>Preporučena</u> - Rohlfs, G. (1966). <i>Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti</i> . Torino: Giulio Einaudi editore. - Patota, G. (2007). <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> . Bologna: Il Mulino <u>Internet izvori</u>
<b>Jezik nastave</b>	Hrvatski
<b>Način izvođenja nastave</b>	Predavanje, vježbe.
<b>Studentske obveze na kolegiju</b>	Pohađanje nastave, prema odredbama Pravilnika o studiranju. Aktivno sudjelovanje u vježbama. Usmeni ispit.
<b>Ostali uvjeti pristupa ispitu</b>	-
<b>Način provjere znanja i ocjenjivanja</b>	Usmeni ispit.
<b>Struktura završne ocjene</b>	Usmeni ispit 80%. Kontinuirana evaluacija: 20%.

<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Nikola Vuletić, Doc. dr. sc. Ante Jurić
<b>Izvođač(i) kolegija</b>	Doc. dr. sc. Nikola Vuletić, Doc. dr. sc. Ante Jurić
<b>Gostujući nastavnici</b>	Prof. dr. sc. Goran Filipi, Prof. dr. sc. Barbara Buršić-Giudici (Sveučilište Jurja Dobriće u Puli)
<b>Studiji na kojima se kolegij izvodi</b>	Diplomski studij romanistike

<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Uvjeti upisa kolegija</b>	Upisan 1. semestar diplomskog studija romanistike.
<b>Broj sati tjedno</b>	2
<b>Vrijeme i mjesto</b>	v. raspored
<b>Sadržaj kolegija</b>	Pregled interne i eksterne povijesti romanskih idioma u Dalmaciji i Istri te njihovih dodira s hrvatskim govorima. Obrađuju se sljedeći jezici: dalmatski, istriotski, istrorumunjski, mletački, sefardski, talijanski.
<b>Izvedbeni plan</b>	Izvedbeni plan po radnim tjednima: 1) Konstituiranje kolegija: uvodno predavanje. – 2) Dalmatski: eksterna povijest. – 3) Dalmatski: interna povijest - 4) Istriotski: eksterna povijest. – 5) Istriotski: interna povijest. – 6) Istrorumunjski: eksterna povijest. – 7) Istrorumunjski: interna povijest. – 8-10) Mletački i talijanski u Istri i Dalmaciji. – 11) Sefardski. – 12-14) Romanski jezici i hrvatski govori: jezični dodiri i kriteriji za kronološku stratifikaciju. – 15) Zaključno predavanje.
<b>Literatura</b>	<p><u>Obvezna</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Članci 207-209 u LRL II (str. 522-562).</li> <li>- Folena, G. 1968-70. «Introduzione al veneziano 'de là da mar'». <i>BALM</i>. 10-12: 331-376.</li> <li>- Kovačec, A. 1973. «Un texto judeoespañol de Dubrovnik». <i>SRAZ</i>. 33-36: 501-531.</li> <li>- Kovačec, A. 1998. <i>Istrorumunjsko-hrvatski rječnik (s gramatikom i tekstovima)</i>. Pula: Znanstvena udruga Mediteran.</li> <li>- Muljačić, Ž. «Sullo status linguistico dell'istrioto medievale». <i>Linguistica</i>. 31, 1: 155-169.</li> <li>- Muljačić, Ž. 1997. «Il gruppo linguistico illiro-romanzo». Holtus, G. / Kramer, J. / Schweickard, W. (ed.): <i>Italica et Romanica. Festschrift für Max Pfister zum 65. Geburtstag</i>. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. 3 vol: 59-72.</li> <li>- Muljačić, Ž. 1999. «Dalmatski». <i>Fluminensia</i>. IX, 1-2: 1-30.</li> <li>- Muljačić, Ž. 2001. «Kriteriji za kronološku stratifikaciju hrvatskih toponima kasnolatinskog i romanskog podrijetla». <i>Riječ</i>. VII/1: 63-70.</li> <li>- Tekavčić, P. 1976. «O kriterijima stratifikacije i regionalne diferencijacije jugoslavenskog romanstva u svjetlu toponomastike». <i>Onomastica jugoslavica</i>. 6: 35-56.</li> <li>- Tekavčić, P. 1979. «Il posto dell'istoromanzo nella Romania Circumadriatica». <i>SRAZ</i>. XXIV, 1-2: 21-46.</li> <li>- Ursini, F. 2002. «La Dalmazia e l'Istria». Cortelazzo, M. et al. (a cura di). <i>I dialetti italiani. Storia, struttura, uso</i>. Torino: UTET, 357-374.</li> <li>- Vuletić, N. 2009. «Neka jezična pitanja autohtonog zadarskog romanstva u XIV. Stoljeću». <i>Rasprave IHJJ</i>. 35: 411-427.</li> </ul> <p><u>Preporučena</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartoli, M. G. 1906. <i>Das Dalmatische. Altromanische Sprachreste von Veglia bis Ragusa und ihre Stellung in der Apennino-Balkanischen Romania</i>. Wien: Alfred Hölder. [samo 2. svezak]</li> <li>- Bonfante, Giulio 1983. «Il posto che spetta al dalmatico fra le lingue romanze». <i>Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria</i>. 48: 207-238.</li> <li>- Crevatin, F. 1999. «Romania disiecta e Romania submersa nell'Adriatico orientale». Kremer, D. (ed.). <i>Actes XVIII<sup>e</sup> CILPhRtique et Philologie Romanes. Tome I</i>. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 211-227.</li> <li>- Dotto, D. 2008. <i>Scriptae venezianeggianti a Ragusa nel XIV secolo. Edizione e commento di testi volgari dell'Archivio di Stato di Dubrovnik</i>. Roma: Viella.</li> <li>- Holzer, G. 2007. <i>Historische Grammatik des Kroatischen. Einleitung und Lautgeschichte des Standardsprache</i>. Frankfurt am Main et al.: Peter Lang.</li> <li>- Leal, C. 1992. <i>El judezmo. El dialecto sefardí y su historia</i>. Barcelona: UB.</li> <li>- Mihăescu, H. 1993. <i>La romanité dans le Sud-Est de l'Europe</i>. Bucarești: EAR.</li> <li>- Muljačić, Ž. 1962. «Dalmatski elementi u mletački pisanim dubrovačkim dokumentima 14. st. Prilog raguzejskoj dijakronoj fonologiji i dalmatsko-mletačkoj konvergenciji». <i>Rad</i>. 327: 237-380.</li> <li>- Muljačić, Ž. 2000. <i>Das Dalmatische. Studein zu einer untergegangenen Sprache</i>. Köln / Weimar / Wien: Böhlau Verlag.</li> <li>- Muljačić, Ž. 2006. «Noterelle dalmatoromanze». <i>Estudis Romànics</i>. XXVIII: 319-328.</li> <li>- Rocchi, L. 1990. <i>Latinismi e romanismi antichi nelle lingue slave meridionali</i>. Udine: Campanotto Editore.</li> <li>- Rosenkranz, B. 1955. «Die Gliederung des Dalmatischen». <i>ZrPh</i>. 71: 269-279.</li> <li>- Skok, P. 1950. <i>Slavenstvo i romanstvo na jadranskim otocima</i>. Zagreb: Jadranski institut JAZU.</li> <li>- Tekavčić, P. 1971-73. «Sul vocalismo neolatino autoctono nelle coste orientali dell'Adriatico». <i>BALM</i>. 13-15: 57-92.</li> <li>- Tekavčić, P. 1982. «Le due sponde dell'Adriatico nei due millenni di storia linguistica romanza». <i>Abruzzo</i>. XX, 1-3: pp. 41-60.</li> <li>- Trummer, M. 1998. «Südosteuropäische Sprache und Romanisch». <i>LRL</i>. VII: 134-184.</li> <li>- Ursini, F. 2003. «La Romania submersa nell'area adriatica orientale/Die verlorene Romanität im Ostadriaraum». Ernst, G. Et al. (eds.). <i>Romanische Sprachgeschichte. Ein internationales Handbuch zur Geschichte der romanischen Sprachen. 1. Teilband</i>. Berlin / New York: Walter de Gruyter, 683-694.</li> <li>- Zamboni, A. 1976. «Note linguistiche dalmatiche». <i>Società Dalmata di Storia Patria</i>. X: 9-66.</li> </ul> <p><u>Internet izvori</u></p>
<b>Jezik nastave</b>	Hrvatski

<b>Način izvođenja nastave</b>	Predavanje, seminar.
<b>Studentske obveze na kolegiju</b>	Pohađanje nastave, prema odredbama Pravilnika o studiranju. Pismeni i usmeni ispit.
<b>Ostali uvjeti pristupa ispitu</b>	-
<b>Način provjere znanja i ocjenjivanja</b>	Studenti će napisati seminarski rad u kojem će predstaviti terensko istraživanje u kojem su sudjelovali.
<b>Struktura završne ocjene</b>	Pismeni ispit: 40%. Usmeni ispit 40%. Pohađanje nastave: 20%.

ROM 421 Hispanske književnosti III

5 ECTS

<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Maja Zovko
<b>Izvođač(i) kolegija</b>	Doc. dr. sc. Maja Zovko
<b>Gostujući nastavnici</b>	Prof. dr. sc. Montserrat Palau (Universitat de Tarragona)
<b>Studiji na kojima se kolegij izvodi</b>	Diplomski studij romanistike
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Uvjeti upisa kolegija</b>	PDS španjolskog jezika i književnosti: upisan PDS španjolskog jezika i književnosti DS: upisan diplomski studij romanistike
<b>Broj sati tjedno</b>	2 (2 sata seminara)
<b>Vrijeme i mjesto</b>	v. raspored
<b>Sadržaj kolegija</b>	Introducción a la perspectiva de género en cultura, lengua, literatura, medios de comunicación y publicidad.
<b>Izvedbeni plan</b>	<p><b>Doc. dr. sc. Maja Zovko</b></p> <p>1. Introducción. Presentación del contenido de la asignatura y de las obligaciones de los estudiantes. 2. ¿Cómo buscar la bibliografía? Las revistas literarias. La investigación y la red. Análisis de las reseñas y los artículos de investigación literarios. 3. Formas de citar la bibliografía. Elección del tema y de la bibliografía adecuada de un trabajo de investigación. 4. Técnicas de escritura de un trabajo de investigación 5. La posición de la mujer durante la posguerra española: contexto político, económico y socio-cultural 6. La imagen de la mujer española (en la literatura y en la prensa) durante la posguerra 7. Tipología de personajes femeninos en la narrativa de posguerra.</p> <p><b>Prof. dr. sc. Montserrat Palau</b></p> <p>1.-2. Introducción– Género e identidad, cultura e imaginarios 3.-4. Género y lengua: sexismo y lenguaje ¿existen las lenguas genéricamente neutras 5.-6. Género y literatura: ¿por qué hablar de mujeres y literatura 7.-8. Género y medios de comunicación y publicidad.</p>
<b>Literatura</b>	<p><b>Doc. dr. sc. Maja Zovko</b></p> <p>Ciplijauskaitė, Birutė (1988): <i>La novela femenina contemporánea (1970- 1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona</i>, Barcelona, Anthropos. Laforet, Carmen (2002): <i>Nada</i>, Barcelona, Destino. Marín Gaité, Carmen (1997): <i>El cuarto de atrás</i>, Barcelona: Destino. Marín Gaité, Carmen (1998): <i>Entre visillos</i>, Barcelona, Destino. Marín Gaité, Carmen (2003): <i>Usos amorosos de la posguerra española</i>, Barcelona, Anagrama. Quiroga, Elena (1993): <i>Escribo tu nombre</i>, Espasa Calpe, Madrid. Soriano, Elena (1986): <i>Mujer y hombre</i>, Barcelona, Plaza &amp; Janés Editores</p> <p><b>Prof. dr. sc. Montserrat Palau</b></p> <p><b>Tema 1</b></p>

AA.DD. XXV años de estudios de género: *Mujeres sabias, entre la teoría y la práctica XXV*. Fundación Isonomía/Universitat Jaume I: <http://isonomia.uji.es/mujeres4/pages/pdf/iso1c.pdf>

Fina Birulés (1992): *Filosofía y género. Identidades femeninas*, Barcelona, Pamiela.  
Butler, Judith (2006): *Deshacer el género*. Trad. Patricia Soley-Beltran. Barcelona: Paidós.  
Durán, M. Ángeles (2000): *Si Aristóteles levantara la cabeza*, Madrid, Cátedra.  
RODRÍGUEZ MAGDA, Rosa M. ¿Feminización de la cultura?:  
<http://www.alfonselmagnanim.com/debats/76/espaisA.htm>

SAU, Victoria (2000): *Reflexiones feministas para principios de siglo*, 2000, Madrid, Edición horas y Horas.

## Tema 2

Castro Vázquez, Olga (2010): "Rebatiendo lo que otrOs dicen del lenguaje no sexista":  
<http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/Rebatiendo-lo-que-otrOs-dicen-del>

Lledó, Eulàlia (2005): "De diccionarios y violencias" a *Cárcel de amor* (catàleg de l'exposició). Madrid: Museo Nacional de Arte Centro Reina Sofía,  
<http://www.carceldeamor.net/>

Lledó, Eulàlia (2001): Ministras, arrieras y azabacheras. De la feminización de tres lemas en el DRAE (2001)" [www.ucm.es/info/especulo/cejatin/lledo.html](http://www.ucm.es/info/especulo/cejatin/lledo.html)

Lledó, Eulàlia (2004): "La violencia en el idioma":  
<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=2105>

Suárez Briones, B. i altres (eds.) (2000), *Escribir en femenino*, Barcelona, Icaria.

## Tema 3

Carbonell, Neus y Torras, Meri (eds.) (1999): *Feminismos literarios*, Madrid, Arco Libros.  
Díaz-Diocaretz, Miriam y Zavala, Iris M. (coord.) (1996): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. 6 vol.

Gutiérrez Estupiñón, Raquel (2004). *Una introducción a la teoría literaria feminista*. BUAP, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2004.

Humm, Maggie, (ed) (1995). *Practicing Feminist Criticism: An Introduction*.

Moi, Toril (1995). *Teoría literaria feminista*. Cátedra.

Pam Morris (1993): *Literature and Feminism*. Oxford, Blackwell.

Segarra, Marta y Àngels Carabí eds (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Icaria, Barcelona.

Suárez Briones, Beatriz (2003): *Sexualidades: Teorías Literarias Feministas*, Alcalá de Henares.

## Tema 4

Altés, Elvira (2000), *Imágenes de las mujeres en los medios de comunicación. Líneas actuales de investigación*, Madrid, Instituto de la Mujer.

-Menéndez Menéndez, M. Isabel. (2006) *El zapato de Cenicienta: el cuento de hadas del discurso mediático*.

OLÁBARRI, E. et al (2004), *La identidad de género en la imagen televisiva*, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer.

Jorge, Ana (2004): *Mujeres en los medios, mujeres de los medios*, Barcelona: Icaria.

Martínez Martínez, Inmaculada José "La mujer y publicidad en España: contradicciones sociales y discursivas" <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/mujerypublicidad.pdf>

- *Mujer, Violencia y Medios de Comunicación*. Documento del Instituto Oficial de Radio Televisión: [http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/Dossier\\_MUJER\\_Y\\_VIOLENCIA.pdf](http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/Dossier_MUJER_Y_VIOLENCIA.pdf)

- *Representación de la violencia de género en los informativos de la televisión pública estatal*:  
[http://www.igualdadegalicia.org/mediateca/protocolos/medios/Gobierno\\_espanol/INFORME\\_VIOLENCIA\\_RTVE.pdf](http://www.igualdadegalicia.org/mediateca/protocolos/medios/Gobierno_espanol/INFORME_VIOLENCIA_RTVE.pdf)

<b>Jezik nastave</b>	Španjolski
<b>Način izvođenja nastave</b>	Seminar
<b>Studentske obveze na kolegiju</b>	Redovito pohađanje nastave i predavanja gostujućih profesora
<b>Ostali uvjeti pristupa ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti su dužni redovito pohađati nastavu i sva predavanja gostujućih profesora o kojima će tijekom semestra biti pravodobno obaviješteni.  Profesorica Montserrat Palau gostovat će na Sveučilištu u Zadru od 16. listopada do 13. studenog 2011. godine.
<b>Način provjere znanja i ocjenjivanja</b>	seminarski rad i kontinuirana evaluacija
<b>Struktura završne ocjene</b>	Ocjena iz seminarskog rada (50%) i kontinuirana evaluacija (50%)  Potrebno je dobiti pozitivnu ocjenu i iz kontinuirane evaluacije i iz seminarskog rada.

<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Nikola Vuletić
<b>Izvođač(i) kolegija</b>	Doc. dr. sc. Nikola Vuletić
<b>Gostujući nastavnici</b>	Xosé Afonso Álvarez Pérez (Universidade de Lisboa), Francesco Avolio (Università degli Studi dell'Acquila), Robert Blagoni (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli), Germa Colón Domènech (Universität Basel), Michel Contini (Université Stendhal-Grenoble 3), Hans Goebel (Universität Salzburg), Manuel González González (Universidade de Santiago de Compostela), María Pilar Perea Sabater (Universität de Barcelona), João Saramago (Universidade de Lisboa), Joan Veny i Clar (Universität de Barcelona)
<b>Studiji na kojima se kolegij izvodi</b>	Diplomski studij romanistike
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Uvjeti upisa kolegija</b>	Upisan 3. semestar diplomskog studija romanistike.
<b>Broj sati tjedno</b>	2
<b>Vrijeme i mjesto</b>	v. raspored
<b>Sadržaj kolegija</b>	Uvod u metode i postignuća romanske dijalektologije i geolingvistike. Uvod u dijalektološka istraživanja na terenu.
<b>Izvedbeni plan</b>	<p>Izvedbeni plan po radnim tjednima: 1) Dijalektologija: povijesni uvod. – 2) Lingvistička geografija. ALF – 3) Nakon ALF-a. – 4) Metode dijalektologije i geolingvistike.</p> <p>Ciklus predavanja gostujućih nastavnika (11-12. studenog 2011.): 5) M. P. Perea: <i>Tecnologías informáticas y variación dialectal</i> – 6) R. Blagoni: <i>Aspetti sociolinguistici dell'inchiesta dialettale</i> – 7) M. González: <i>Algunhas áreas lingüísticas na franxa costeira de Galicia</i> – 8) X. A. Álvarez: <i>Oltre quella "foce stretta": un viaggio geolinguistico attraverso l'Atlantico portoghese</i> – 9) M. Contini: <i>Le projet ALIMUS</i> – 10) F. Avolio: <i>Dalle Marche al Salento: l'Italia peninsulare adriatica e alcune questioni</i> – 11) G. Colón: <i>Variació diatòpica en català</i> – 12) J. Veny: <i>Vocabulaire ichtyonymique et nautique catalan en Roumanie</i> – 13) J. Saramago: <i>La nomenclature des poissons aux Açores</i>. – 14) H. Goebel: <i>Analisi dialettometrica del posto dei dialetti veneti nella rete dell'ALS (con particolare riguardo ai dialetti romanzi dell'Istria)</i></p> <p>15) Zaključno predavanje.</p>
<b>Literatura</b>	<p><u>Obvezna</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alvar, M. 1969. <i>Estructuralismo, geografía lingüística y dialectología actual</i>. Madrid: Gredos.</li> <li>- Goebel, H. 2010. «Introducción a los problemas y métodos según los principios de la escuela dialectométrica de Salzburgo (con ejemplos sacados del "Atlante Italo-Svizzero", AIS)». <i>Aurrekoetxea, G. / Ormaetxea, J. L. (eds.). Tools for Linguistic Variation</i>. Bilbo: Euskal Herriko Unibertsitatea, 2010, 3-39.</li> <li>- Jaberg, K. 1936. <i>Aspects géographiques du langage</i>. Paris: Librairie E. Droz.</li> <li>- Jaberg, K. 1959. <i>Geografía lingüística. Ensayo de interpretación del Atlas Lingüístico de la Francia</i>. Granada: Universidad de Granada.</li> <li>- Kovačec, A. 2007. «Lingvistička geografija i srodne metode». <i>Glovacki-Bernardi, Z. et alii. Uvod u lingvistiku</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2007, 53-75.</li> <li>- Pop, S. 1950. <i>La dialectologie. Aperçu historique et méthodes d'enquêtes linguistiques</i>. Louvain / Gembloux: Chez l'auteur / Imprimerie J. Duculot.</li> <li>- Tuailon, G. «Analyse d'une carte linguistique: "cheval – chevaux" (ALF 269)». <i>TLL IX, 1 (1971): 81-176</i>.</li> </ul> <p><u>Preporučena</u></p> <p>*Navode se samo neka monografska djela. Nastavnik će po potrebi studentima odrediti dodatnu literaturu (članke).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grassi, C. / Sobrero, A. A. / Telmon, T. 1999. <i>Fondamenti di dialettologia italiana</i>. Bari: Laterza.</li> <li>- Ruffino, G. (a cura di) 1992. <i>Atlanti linguistici italiani e romanzi. Esperienze e confronto</i>. Palermo: CSLFS.</li> <li>- Viaplana, J. 2002. <i>Dialectologia</i>. València: Universitat de València.</li> <li>- Wolf, L. 1975. <i>Aspekte der Dialektologie. Eine Darstellung von Methoden auf französischer Grundlage</i>. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.</li> </ul> <p><u>Internet izvori</u></p> <p>ALD: <a href="http://ald.sbg.ac.at/ALD/default%20ald%201%202_i.htm">http://ald.sbg.ac.at/ALD/default%20ald%201%202_i.htm</a>  ALECMAN: <a href="http://www2.uah.es/alecman/">http://www2.uah.es/alecman/</a>  ALEPO: <a href="http://www.alepo.unito.it/default.htm">http://www.alepo.unito.it/default.htm</a>  ALMURA: <a href="http://w3.u-grenoble3.fr/almura/index.php">http://w3.u-grenoble3.fr/almura/index.php</a>  VIVALDI: <a href="http://www2.hu-berlin.de/Vivaldi/">http://www2.hu-berlin.de/Vivaldi/</a></p>
<b>Jezik nastave</b>	Hrvatski; francuski, galješki, portugalski, španjolski, talijanski (gostujući nastavnici)

<b>Način izvođenja nastave</b>	Predavanje, seminar, terenski rad.
<b>Studentske obveze na kolegiju</b>	Pohađanje nastave, prema odredbama Pravilnika o studiranju. Pohađanje SVIH predavanja gostujućih nastavnika. Terenski rad. Seminarski rad.
<b>Ostali uvjeti pristupa ispitu</b>	-
<b>Način provjere znanja i ocjenjivanja</b>	Studenti će napisati seminarski rad u kojem će predstaviti terensko istraživanje u kojem su sudjelovali.
<b>Struktura završne ocjene</b>	Seminarski rad: 40%. Terenski rad: 40%. Pohađanje nastave: 20%.

ROM 403 Kulturna povijest romanske Europe do XV: stoljeća

5 ECTS

<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Kristijan Juran
<b>Izvođač(i) kolegija</b>	Mario Županović, prof.
<b>Gostujući nastavnici</b>	-
<b>Studiji na kojima se kolegij izvodi</b>	DS Romanistike
<b>Status kolegija</b>	obvezni (izborni)
<b>Uvjeti upisa kolegija</b>	upisan DS Romanistike (upisan drugi diplomski studij)
<b>Broj sati tjedno</b>	2 (1 sat predavanja + 1 sat seminara)
<b>Vrijeme i mjesto</b>	v. raspored
<b>Sadržaj kolegija</b>	Povijest i kultura na području romanskog Sredozemlja od 11. do 15. st. Tradicije i mjene kulture od romaničkog do ranorenesansnog razdoblja. Fluktucija kulturnih i umjetničkih vrednota na romanskom području. Odnosi moći carstava i partikularnost nezavisnih gradova-država. Stvaranje i osiguravanje gradske i crkvene prevlasti. Komparativni pregled kulturnih zasada romanske Europe.
<b>Izvedbeni plan</b>	Nastava se odvija u obliku predavanja Pozitivno će se vrednovati aktivno sudjelovanje u nastavi. Izvedbeni plan po radnim tjednima (1-14) <b>1.</b> Uvodno predavanje- romanska Europa i njene mjene <b>2.</b> Tradicije carstva i prilagodba zastarjelog feudalnog sustava- Karolinzi i Bizant <b>3.</b> Romanika- kulturna politika i odlike umjetničkih praksi u Francuskoj i Španjolskoj <b>4.</b> Samostani- nositelji i baštinici kulture <b>5.</b> Normanska, bizantska, arapska i njemačka Italija 11-13. st. <b>6.</b> Kriza centralne moći- uspon gradova <b>7.</b> Vrijeme katedrala- gotički svijet u Francuskoj i Španjolskoj <b>8.</b> Procvat talijanskih komuna- 13-14 st. <b>9.</b> Palača- ponovni uspon centralne moći- Francuska <b>10.</b> Papinstvo- politički i kulturni utjecaji i veze <b>11.</b> Španjolska kultura u vrijeme Trastamara i začeci nove književnosti <b>12.</b> Rana renesansa na tlu Italije- prevlast učenosti i razuma <b>13.</b> Germansko u romanskom- veze i sukobi <b>14.</b> Gradovi u kasnom srednjem vijeku- urbanost kao vjesnik novog svijeta <b>15.</b> Filozofija i inteligencija u kasnom srednjem vijeku na tlu romanske Europe.
<b>Literatura</b>	<p><u>Obvezna</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duby, G. 2006. <i>Vrijeme katedrala : umjetnost i društvo : 980.-1420.</i> Zagreb: AGM</li> <li>- Le Goff, J. 1998. <i>Civilizacija srednjovjekovnog Zapada</i>, Zagreb: Golden marketing</li> <li>- Brandt, M. 1995. <i>Srednjovjekovno doba povijesnog razvitka</i>, Zagreb: Školska knjiga</li> </ul> <p><u>Preporučena</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collins, R. , Goodman, A. 2002. <i>Medieval Spain: Culture, Conflict and Coexistence</i>, London: Palgrave Macmillan</li> <li>- Cravetto, E. 2007. <i>Rani i razvijeni srednji vijek</i>, Povijest sv. 6., Zagreb: Jutarnji list- Metropli E</li> <li>- Dean, T. 2000. <i>The Town in Italy in Late Middle ages</i>, Manchester: Manchester UP</li> <li>- Findlen, Fontaine, Osheim (ur.) 2003. <i>Beyond Florence: The Contours of Medieval and Early Modern Italy</i>, Stanford: Stanford UP</li> <li>- Huizinga, J. 1991. <i>Jesen srednjeg vijeka</i>, Zagreb: Naprijed</li> <li>- Kibler, Zinn, Earp (ur.) 1995. <i>Medieval France- an encyclopaedia</i>, New York: Garland Publishing</li> <li>- Le Goff, J. 1980. <i>Time, work and culture in Middle ages</i>. Chicago: Chicago UP</li> <li>- Martindale, A. 1996. <i>Gothic Art</i>, London: Thames and Hudson</li> <li>- Ostrogorski, G. 2002. <i>Povijest Bizanta</i>, Zagreb: Golden marketing</li> <li>- Wolf, N. 2007. <i>Romanesque Art</i>, Cologne: Taschen</li> </ul>
<b>Jezik nastave</b>	hrvatski

<b>Način izvođenja nastave</b>	predavanja
<b>Studentske obveze na kolegiju</b>	aktivno sudjelovanje u nastavi, min 70 % pohađanja kao uvjet za potpis, usmeni ispit
<b>Ostali uvjeti pristupa ispitu</b>	-
<b>Način provjere znanja i ocjenjivanja</b>	Usmeni ispit
<b>Struktura završne ocjene</b>	Usmeni ispit 100%

ROM 502 Romansko književno srednjovjekovlje

5 ECTS

<b>Nositelj kolegija</b>	Tomislav Škračić
<b>Izvođač(i) kolegija</b>	Pau Sanchis i Ferrer, asistent
<b>Gostujući nastavnici</b>	-
<b>Studiji na kojima se kolegij izvodi</b>	DS romanistika
<b>Status kolegija</b>	
<b>Uvjeti upisa kolegija</b>	upisan III. semestar DS romanistika
<b>Broj sati tjedno</b>	2
<b>Vrijeme i mjesto</b>	v. raspored
<b>Sadržaj kolegija</b>	El curso se centrará en el estudio de los géneros narrativos medievales entre los siglos XII y XVI en las literaturas en lenguas románicas, con una especial atención al roman caballeresco y la narrativa breve.
<b>Izvedbeni plan</b>	Bloque 1: Narratio brevis: presentación y caracterización de los diversos géneros de la narrativa breve medieval: lai, fabliau, exemplum, novella, etc. Bloque 2: El nacimiento de la novela: presentación y caracterización de la novela medieval, desde las <i>Vitae sanctorum</i> a las largas narraciones caballerescas en prosa del siglo XV, pasando por el roman caballeresco.
<b>Literatura</b>	Lecturas: skripta (narratio brevis); <i>Deccameron</i> de Boccaccio (1 Giornata); <i>Roman de Tebas</i> ; <i>El caballero de la carreta</i> y <i>Guillermo de Inglaterra</i> de Chrétien de Troyes; <i>Tirant lo Blanch</i> (selección de capítulos) de Joanot Martorell Bibliografía: <i>Letteratura romanza medievale</i> de Costanzo di Girolamo (capítulos <i>Il romanzo</i> y <i>Il racconto</i> (el profesor facilitará una traducción al castellano de estos textos); <i>Primeras novelas europeas</i> de Carlos García Gual Bibliografía complementaria: durante el transcurso de las clases se citarán y comentarán los principales autores de referencia (Bezzola, Curtius, Auerbach, Huizinga, Branca, Riquer, etc.) para el estudio de la literatura románica medieval.
<b>Jezik nastave</b>	Španjolski
<b>Način izvođenja nastave</b>	
<b>Studentske obveze na kolegiju</b>	pohađanje predavanja gostujućih profesora
<b>Ostali uvjeti pristupa ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti su dužni pohađati sva predavanja gostujućih profesora o kojima će tijekom semestra biti pravodobno obaviješteni.
<b>Način provjere znanja i ocjenjivanja</b>	Pismeni ispit
<b>Struktura završne ocjene</b>	ocjena iz iz ispita (90%) y un 10% de la asistencia

<b>Nositelj kolegija</b>	Irene Torra Sans
<b>Izvođač(i) kolegija</b>	Pau Sanchis i Ferrer, asistent
<b>Gostujući nastavnici</b>	-
<b>Studiji na kojima se kolegij izvodi</b>	DS romanistika
<b>Status kolegija</b>	I
<b>Uvjeti upisa kolegija</b>	upisan I. semestar DS romanistika
<b>Broj sati tjedno</b>	2 sata seminarara
<b>Vrijeme i mjesto</b>	v. raspored
<b>Sadržaj kolegija</b>	El curs se centrará en l'estudi de la narrativa catalana del segle XX a través dels moviments, textos i autors més representatius.
<b>Izvedbeni plan</b>	<b>1.</b> Introducció. <b>2.</b> Renaixença i Modernisme <b>3.</b> Noucentisme i crisi de la novel·la europea <b>4.</b> La narrativa dels anys 20 i 30: Francesc Trabal, Carles Soldevila i Salvador Espriu <b>6.</b> Exili i posguerra: Pere Calders <b>7.</b> Exili i posguerra: Mercè Rodoreda <b>10.</b> La lenta recuperació de la normalitat literària als anys 50 i 60 <b>11.</b> Montserrat Roig, Baltasar Porcel i Terenci Moix <b>12.</b> Els anys setanta: Jesús Moncada <b>13.</b> Els anys setanta: Maria Barbal <b>14.</b> Quim Monzó i Sergi Pàmies
<b>Literatura</b>	skripta s člancima koju će uručiti nastavnik. <i>Literatura catalana contemporània. Barcelona Proa</i> , Jaume Subirana i Glòria Bordons, eds. (1999), <i>Ariadna al laberinto grotesc</i> , Salvador Espriu <i>Cròniques de la veritat oculta</i> , Pere Calders <i>Viatges i flors</i> , Mercè Rodoreda <i>El temps de les cireres</i> , Montserrat Roig <i>Pedra de tartera</i> , Maria Barbal <i>Camí de sirga</i> , Jesús Moncada <i>El perquè de tot plegat</i> , Quim Monzó <i>L'última llibre de Sergi Pàmies</i> , Sergi Pàmies
<b>Jezik nastave</b>	Katalonski
<b>Način izvođenja nastave</b>	Seminar
<b>Studentske obveze na kolegiju</b>	pohađanje predavanja gostujućih profesora
<b>Ostali uvjeti pristupa ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti su dužni pohađati sva predavanja gostujućih profesora o kojima će tijekom semestra biti pravodobno obaviješteni.
<b>Način provjere znanja i ocjenjivanja</b>	seminarski rad i usmeni ispit
<b>Struktura završne ocjene</b>	ocjena iz seminarskog rada (50%) i usmeni ispit (50%)



<b>Nositelj kolegija</b>	Irene Torra Sans
<b>Izvođač(i) kolegija</b>	Pau Sanchis i Ferrer, asistent
<b>Gostujući nastavnici</b>	-
<b>Studiji na kojima se kolegij izvodi</b>	DS romanistika
<b>Status kolegija</b>	I
<b>Uvjeti upisa kolegija</b>	upisan III. semestar DS romanistika
<b>Broj sati tjedno</b>	2 sata seminarara
<b>Vrijeme i mjesto</b>	v. raspored
<b>Sadržaj kolegija</b>	El curs se centrará en l'estudi de la narrativa catalana del segle XX a través dels moviments, textos i autors més representatius.
<b>Izvedbeni plan</b>	<b>1.</b> Introducció. <b>2.</b> Renaixença i Modernisme <b>3.</b> Noucentisme i crisi de la novel·la europea <b>4.</b> La narrativa dels anys 20 i 30: Francesc Trabal, Carles Soldevila i Salvador Espriu <b>6.</b> Exili i posguerra: Pere Calders <b>7.</b> Exili i posguerra: Mercè Rodoreda <b>10.</b> La lenta recuperació de la normalitat literària als anys 50 i 60 <b>11.</b> Montserrat Roig, Baltasar Porcel i Terenci Moix <b>12.</b> Els anys setanta: Jesús Moncada <b>13.</b> Els anys setanta: Maria Barbal <b>14.</b> Quim Monzó i Sergi Pàmies
<b>Literatura</b>	skripta s člancima koju će uručiti nastavnik. <i>Literatura catalana contemporània.</i> Barcelona Proa, Jaume Subirana i Glòria Bordons, eds. (1999). <i>Ariadna al laberinto grotesc</i> , Salvador Espriu <i>Cròniques de la veritat oculta</i> , Pere Calders <i>Viatges i flors</i> , Mercè Rodoreda <i>El temps de les cireres</i> , Montserrat Roig <i>Pedra de tartera</i> , Maria Barbal <i>Camí de sirga</i> , Jesús Moncada <i>El perquè de tot plegat</i> , Quim Monzó <i>L'última llibre de Sergi Pàmies</i> , Sergi Pàmies
<b>Jezik nastave</b>	Katalonski
<b>Način izvođenja nastave</b>	Seminar
<b>Studentske obveze na kolegiju</b>	pohađanje predavanja gostujućih profesora
<b>Ostali uvjeti pristupa ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti su dužni pohađati sva predavanja gostujućih profesora o kojima će tijekom semestra biti pravodobno obaviješteni.
<b>Način provjere znanja i ocjenjivanja</b>	seminarski rad i usmeni ispit
<b>Struktura završne ocjene</b>	ocjena iz seminarskog rada (50%) i usmeni ispit (50%)

<b>Nositelj kolegija</b>	Nuno Carlos Henriques de Almeida
<b>Izvođač(i) kolegija</b>	Davor Gvozdić
<b>Gostujući nastavnici</b>	
<b>Studiji na kojima se kolegij izvodi</b>	Diplomski studij romanistike

<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Uvjeti upisa kolegija</b>	Upisan diplomski studij romanistike
<b>Broj sati tjedno</b>	2 (2 sata seminara)
<b>Vrijeme i mjesto</b>	v. raspored
<b>Sadržaj kolegija</b>	Esta cadeira tem como o seu objetivo fazer uma abordagem global da figura e da obra de Luís Vaz de Camões tal como familiarizar os alunos com os procedimentos de uma investigação na área científica de Literatura.
<b>Izvedbeni plan</b>	Esta cadeira desenvolver-se-á segundo quatro tópicos: - o contexto histórico-cultural da obra de Camões - biografia de Luís Vaz de Camões - lírica camoniana - épica camoniana O aluno efetuará uma investigação científica, orientada pelo docente, com a finalidade de elaborar um trabalho original.
<b>Literatura</b>	A bibliografia crítica será indicada no início do Semestre.
<b>Jezik nastave</b>	Portugalski i hrvatski
<b>Način izvođenja nastave</b>	Seminar
<b>Studentske obveze na kolegiju</b>	Redovito pohađanje nastave, samostalno istraživanje predstavljenih tema i izrada završnog rada.
<b>Ostali uvjeti pristupa ispitu</b>	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti su dužni redovito pohađati nastavu.
<b>Način provjere znanja i ocjenjivanja</b>	završni rad i kontinuirana evaluacija
<b>Struktura završne ocjene</b>	Ocjena iz završnog rada (50%) i kontinuirana evaluacija (50%) Potrebno je dobiti pozitivnu ocjenu i iz kontinuirane evaluacije i iz seminarskog rada.